

**Prévoir 1h30 de balance - Date : 22 / 09 / 2025**  
*Toute fiche technique précédente est annulée et remplacée*

## **Face**

**La console façade sera en bon état de marche  
avec le routing fonctionnel à l'arrivée du groupe.**

- Console **numérique** avec 13 voies disponibles (*Soundcraft, Yamaha, Midas...*) avec **routeur WIFI** afin de pouvoir utiliser une tablette
- 1 EQ 2\*31 bandes (*type DN 360 ou FCS 960 ou interne à la console*)
- 2 reverbes (*type TC M3000, LEXICON ou interne à la console*)
- Système de diffusion équilibré et dont la puissance et l'implémentation seront adaptées au lieu afin de garantir une couverture optimale. Préférez un système *line-array* pour les jauges importantes.
- Régie dans l'axe du plateau et au sol, idéalement à 20 mètres.

**Contact Technicien son façade :**  
**Benjamin - 07 68 16 46 81 / benjaminbousquet7@gmail.com**

## **Retours**

- Les lignes retour 3/4 et 5/6 (stéréos) sont des retours casques filaires, besoin d'une arrivée XLR (x 2) à côté des 2 musiciens.

Si besoin, on peut passer en mono

- Le circuit 1/2 est un circuit casque HF, l'émetteur sera sur scène. 1 EQ 31 bandes sur chacun des circuits

**TOUS LES EMETTEURS/RECEPTEURS SERONT SUR SCENE**

## Patch

| <u>Noms</u> |               | <u>Micro + DI</u>           | <u>Pieds</u> |                      |
|-------------|---------------|-----------------------------|--------------|----------------------|
| 1           | LEAD          | HF SM 58 *                  | GP           | Christina (1 à 3)    |
| 2           | LEAD          | CASQUE HF *                 |              |                      |
| 3           | GUIWARE acous | HF                          |              |                      |
| 4           | GUIWARE / L.  | XLR                         |              | Bruno (lignes 4 à 6) |
| 5           | GUIWARE / R . | XLR                         |              |                      |
| 6           | CHOEUR Guit.  | CASQUE HF.                  |              |                      |
| 7           | PAD / L       | BSS DI                      |              | Xav (lignes 7 à 13)  |
| 8           | PAD / R       | BSS DI                      |              |                      |
| 9           | CAJON         | Beta 91 A ( <b>Fourni</b> ) |              |                      |
| 10          | HH            | KM 184                      | GP           |                      |
| 11          | CYMBALES      | KM 184                      | GP           |                      |
| 12          | CHOEUR Perc.  | SM 58                       | GP           |                      |
| 13          | CLIC          | BSS DI                      |              |                      |

## Notes importantes

Les micros indiqués peuvent être remplacés par des équivalents après validation du/des musiciens concerné(s)

Certains micros (dont ceux marqués d'une \*) peuvent être fournis par la prod. À confirmer.

Il existe une possibilité d'évolution de la configuration live d'INTI entre l'envoi de cette fiche technique et la date du concert.

Le matériel son et lumière devra être installé et en bon état de fonctionnement à l'arrivée du groupe. Des techniciens devront être présents et disponibles dès l'arrivée du groupe, et jusqu'à la fin du concert.

La disposition des micros, des pieds et des retours sera implantée avant l'arrivée du groupe, selon le plan de scène ci joint.

**Cette fiche technique est évidemment à adapter en fonction des contraintes et des circonstances éventuelles, n'hésitez pas à nous contacter.**

## Plan de scène



3 / 4

- XLR (guit) ▲ ▲
- Choeurs ●

Cube  
Christina  
(fourni)



5 / 6

- PAD ■ ■
- Cajon ●
- HH ●
- Cymbales ●
- Choeurs ●
- Clic ■



1 / 2



- Lead 58 ●
- Lead casque ●
- Guitare acoustique ●

petit fly  
Christina

- Micro
- Micro HF
- Boitier de direct
- 🎧 Retour
- ⚡ Direct 16 A
- ▲ XLR

Ce plan de scène est pour nous optimal mais il peut bien sur être changé selon les circonstances

Renseignement: Benjamin 07 68 16 46 81 benjaminbousquet7@gmail.com

Mise à jour: 14/03/25

## Demande de BACKLINE

### Pour le guitariste (Bruno)

- Chaise confortable et esthétique (chaise en bois, style ancien de préférence)
- 2 Stands de guitares (1 = guitare acoustique + 1 = guitare élec)

### Pour le percussioniste (Xavier)

- Un tapis batterie noir

### Pour la chanteuse (Christina)

- 2 Stands de guitare stables (si possible pas de pinces hercules)
- + Pied de micro perche (adapté à embase ronde si possible)
- 1 petit fly de la hauteur d'une marche (H30 cms environ) sur lequel elle puisse monter et s'asseoir (minimum 40 Long X 40 large) À CONFIRMER